



النصر

جريدة اسبوعية جامعة

صاحبها ومدير شؤونها عطاء الله شهاب

رئيس التحرير المسؤول المحامي يوسف محمود الكيلاني

مدير التحرير سجاد الغازي

الطبع والادارة الشيخ عمر – دار الثورة العربية تلفون : ٦٢٥٣٥

٨ صفحات ٢٠ فلسا

العدد ١٦ السبت ٢٢ تشرين الاول ١٩٦٦ — ٧ رجب ١٣٨٦هـ

انباء سريعة

- ايدت المانيا الديمقراطية سوريا واستنكرت المحاولات والاستفزازات الاستعمارية ضدها من قبل اسرائيل .
- يحاول ايان سمث اطالة فترة المباحثات مع بريطانيا لايجاد حل للازمة التي استمرت ١١ شهرا .
- اعلن رئيس لجنة الشؤون الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي انه من المستحيل الاعتقاد بان تقوم الولايات المتحدة باصلاحاتها الدخلية طالما تنفق المبالغ الطائلة على الحرب في انحاء العالم .
- صرح الدبلوماسي الكندي تشستر رونتينغ الذي زار هانوي وسايغون مرتين في هذا العام انه لا يثق بما تكتبه الصحافة الامريكية عن الحرب في فيتنام ووصفها بانها غير موضوعية وترمي الى الدعاية من اجل تبرير او مساندة الولايات المتحدة .

استئناف منح اجازات الاستيراد

بدات مديرية الاستيراد والتصدير العامة بمنح اجازات الاستيراد للتجار بعد ان كانت متوقفة بسبب اجراء الاحصاءات الفصلية كما باشرت المديرية بتجديد الاجازات التي لم تستعمل والتي لم يكن قد مضى عليها شهران كما انه قد صرف النظر عن استقطاع ١٠ بالمائة من الاجازات التي تقرر تجديدها كما اعلن عن ذلك سابقا .

وكانت « النصر » قد اخذت المبادرة لمعالجة هذا الموضوع حيث اكد لها السيد وزير الاقتصاد ان توقف منح الاجازات هو لبضعة ايام فقط .. وقد بدات مديرية الاستيراد والتصدير العامة فعلا بمنح هذه الاجازات على نحو ما يفصله هذا الخبر .

النصر تكشف : صفقة اسلحة المانية جديدة لاسرائيل

انقلاب يميني في لاوس

استئناف منح اجازات الاستيراد وتمديدها

طائرات الجنرال "ثاوما" تقصف العاصمة ومقر الاركان

اعتقال عدد من قادة الجيش بلاوس ومصرع ١١ شخص بالعاصمة

قام صباح امس الجنرال ثاوما قائد السلاح الجوي في منطقة لسافاناخت في لاوس بانقلاب عسكري وسيطر فيه على الحكم . اعلنت ذلك امس وزارة الخارجية اليابانية .

انقلاب يميني

واضافت الوكالة الجيكية نقلا عن مراسلها في طوكيو ان وزارة الخارجية اليابانية تعتقد ان هذا الانقلاب هو على الارجح من تدبير الضباط اليمينيين الذين يبدون سخطهم على حكومة الامير سوفانا فوما .

واوردت الوكالة تفصيلات الانقلاب فقالت انه تم تبادل اطلاق النار بين قوات الانقلاب والقوات المسلحة الموالية للحكومة بينما اخذت الطائرات الموالية للانقلاب تحلق في سماء ڤانكول ولم يعرف شيء عن تحركاتها كما لم يعرف حتى الآن الخسائر التي حدثت نتيجة الاشتباكات التي دارت بين قوات الانقلاب وقوات الحكومة .

وفي نبا لمراسل وكالة انباء الشرق الاوسط في لندن ان قائد الانقلاب قد القى القبض على قائد القوات المسلحة في منطقة على الحدود .

هذا وقد صرح في العاصمة الفرنسية الامير سوفانا فوما رئيس الحكومة لمراسل وكالة الانباء الفرنسية بانه ليست لديه اي معلومات عما حدث واضاف انه على علم بالخلاف الخطير بين قائد الانقلاب وبين رؤساء الجيش .

سوفانا فوما .. في باريس

وقال المراسل ان الامير سوفانا فوما رئيس وزراء لاوس يحاول الآن العودة الى بلاده هذا وقد عقد مساء امس مؤتمرا صحفيا في باريس تحدث فيه عن اخر التطورات في بلاده .

طائرات تقصف مقر الاركان

وقالت محطات الاذاعة ان ٨ طائرات من طراز ٢٨ قامت صباح امس بالقاء قنابل على مقر اركان الحرب الذي يقع في معسكر فونج خونج والذي يبعد ثلاث كيلومترات عن فيانتيان ...

الراي الامريكي

ومن جهة اخرى اذاعت وزارة الخارجية الامريكية في واشنطن ان ...

اذاعة لندن تصف الانقلاب

اضطرابات دامية .. وبلاد ممزقة

اجتماع هام في القصر الجمهوري

عقد مساء امس اجتماع في القصر الجمهوري حضره السياسيون وممثلو الفئات القومية . وقد دعا السيد الرئيس عبدالرحمن محمد عارف رئيس الجمهورية، دعا المجتمعين الى مراقبة شؤون البلد .. كما اوضح السيد ناجي طالب رئيس الوزراء للمجتمعين بان حل مشكلة الفراغ السياسي في العراق لا يقع على عاتق الحكومة وحدها ..

وقد انفض الاجتماع على ان تعقبه اجتماعات أخرى مقبلة . وسيكون الاجتماع المقبل في الاسبوع القادم ..

٢١ تشرين اول ١٩٦٥ او ثورة الجماهير العربية السودانية

- في الحادي والعشرين من تشرين اول ١٩٦٥ ، سقط حكم الفريق ابراهيم عبود في السودان معلنا انتهاء حكم رجعي متسبب عزل القطر السوداني عن الاسهام بدوره الايجابي في قضايا العروبة التقدمية وشل تعاونه الفعال مع حركة التحرر الوطني في عدد من اقطار افريقيا الرازحة تحت نير الاحتلال الاستعماري .
- وفي اعتقادنا ان اهم ما تميزت به ثورة تشرين السودانية هي طريقتها في تنفيذ الثورة واسقاط الحكم المعادي للشعب .. فلقد اعتمدت الثورة وقيادتها بالدرجة الاولى على الجماهير المنظمة واستطاعت عبر مطاليب منظمة وحركت شملت كل المرافق الحيوية في البلاد ، من ان تحقق النصر وتزيح الطغمة التي تسلطت على رقاب الشعب السوداني سنوات ثقيلة .
- وابراز دور الجماهير في انتصار الثورة لا يعني اهمال دور الضباط والجنود الذين ربطوا مصيرهم مع شعبهم واخلصوا لقضاياه واهدافه في التحرر والوحدة والتقدم .

فلقد اجهض هؤلاء الشباب المسلح بالوطنية ، كل محاولة لاستعمال الجيش وتوجيهه لضرب المتظاهرين والمضربين من العمال والفلاحين والطلبة وسائر القوى الوطنية ، وبهذا فقد حققت ثورة تشرين في السودان التحاما قويا وعضويا بين قوى الشعب من اجل حياة ديمقراطية حرة يسهم فيها السودان بدوره العربي والافريقي والعالمي .

- وقد حاول الاستعمار ان يلعب لعبته التقليدية في اثارة النعرات الطائفية والعنصرية ويحرض جنوب السودان على شماله وان يفتعل حوادث الحدود مع الدول المجاورة في محاولة يائسة لاجهاض الثورة واشغالها عن دورها في البناء والاعمار وتلافي سنوات التخلف والعبودية الطويلة .
- ان القوى التقدمية في السودان مدعوة لتوحيد صفوفها لمواجهة اخطار الرجعية والاستعمار التي يتعرض لها الوطن العربي ، ولعل في المواقف الاخيرة التي تمثلت في زيادة وفد القوى التقدمية برئاسة الشيخ على عبدالرحمن زعيم حزب الشعب الديمقراطي للجمهورية العربية المتحدة وسوريا ، بوادر طيبة من اجل زيادة الالتحام بالجبهة العربية الثورية واسناد مواقفها الصلبة ضد الاستعمار وصنيعته اسرائيل وضد الحكام الرجعيين في بعض اقطار العروبة .
- فالى جماهير الشعب العربي في السودان ، صانعة ثورة ٢١ تشرين اول ، الف تحية وتهنئة بذكرى الثورة الثانية ، والى لقاءات اعمق واكثر على طريق النضال من اجل الوطن العربي التقدمي الموحد الاشتراكي .

— النصر —

بنك انترا يفتتح بعد غد

يجمع المراقبون على انه كان للتدابير السريعة التي اتخذها البنك المركزي في لبنان والخاصة بامداد البنوك بالسيولة النقدية اثر كبير في تهدئة الموقف حيث اجتاز لبنان الازمة .

تفاصيل الجلسة الاولى لاجتماع القمة الثلاثي

الرئيس عبدالناصر والرئيس تيتو يلقيان كلمتيهما

في الساعة العاشرة من صباح امس انتهت في نيودلهي الجلسة الاولى لاجتماع القمة الثلاثي واعلنت انديرا غاندي ان الجلسات المقبلة للاجتماع ستبدأ في الساعة الواحدة من بعد ظهر نفس اليوم .

البقية ص ٤

صفقة اسلحة المانية جديدة لاسرائيل تعقدها بواسطة دولة افريقية

كشفت الدوائر العربية في بون ان صفقة اسلحة جديدة عقدت بين المانيا الغربية واسرائيل بطريق غير مباشر بعد ان جابهت الدول العربية حكومة بون بقطع العلاقات معها وذكرت مصادر مطلعة — للنصر — ان الصفقة تمت بين المانيا الغربية واحدى الدول الافريقية حيث وصلت اليها الاسلحة وسيتم شحنها بواسطة هذه الدولة الافريقية في اول فرصة لتجنب المانيا الغربية احتجاج الدول العربية .. وقد لعب في تهيئة واتمام هذه الصفقة احد الجنرالات الامريكان وهو من اصل يهودي كان يعمل في الجيش الامريكي في المانيا الغربية وعند استقالته فتح مكتبا لعقد الصفقات العسكرية والتجارية لحساب اسرائيل .

بلاغ عسكري جديد لقوات العاصفة

تلقينا البلاغ العسكري رقم (٥٣) صادر عن القيادة العامة لقوات العاصفة :

القيادة العامة لقوات العاصفة

البترول العربي في قلب المعركة

اوربا الغربية .. الامبراطورية المنهارة .. وكل الدول الامبريالية .. وانابيب نفط المنطقة العربية تمتد فتعطي عواصم الاستعمار الحياة والتحرك .. ترى ماذا سيحدث لو كفت انابيب نفطنا عن الضخ الى دول الاستعمار القديم والجديد ؟ . ماذا سيحدث لو مسكنا بقلب استراتيجية واقتصاد الغرب بيد من حديد ؟! ماذا سيحدث لو اممنا النفط مثلا لنتصور ذلك جيدا .. هذا التحقيق قارئي العزيز ستقدمه لك «النصر» هذا الاسبوع من ملفات وثائقية عن معركتنا البترولية ضد الشركات الاحتكارية .. لتساهم في تحقيق وعي نفطي عال لجماهير شعبنا ..

البترول والثورة الاشتراكية العربية

مما لا شك فيه ان النضال الثوري يمر اليوم في لحظات حاسمة ودقيقة للغاية .. وقد قيلت مثل هذه العبارات كثيرا .. وما ذلك بغريب .. والثورة العربية تواصل مسيرتها الظافرة في انجاز الثورة الاشتراكية الديمقراطية في الوطن العربي .. والاطاحة بانظمة الرجعية المحلية . ان الثورة العربية تؤكد اليوم ذاتها في السباق الحضاري المتحرك .. ومن هنا انبثقت الاهمية القصوى لمعركة القوى الاشتراكية الثورية العربية مع قوى الثورة المضادة .. فهي المعركة التي ستعطي المستقبل مضمونه ، والغد محتواه ..

ان البترول في واقعه الراهن يشكل من الوجهة الاقتصادية والتاريخية مفارقة

اما من الوجهة التاريخية فقد ظل البترول .. سلاح الثورة العربية في معركة التحرر العربي والعالمي .. معزولا عن اية قضية تحررية

عربية كانت ام عالمية

وتكفي هنا هذه الاحصائية العامة لتوضيح الدور الذي يلعبه البترول العربي في حياة الغرب ..

اوربا الغربية	
استهلاك بترول ومشتقاته	٧٧٨٫٣٥ طن يوميا
انتاج المنطقة نفسها	٤٩٫٣ طن يوميا
انتاج المنطقة العربية	٦٢١٫٧٥ طن يوميا

ان هذه الاحصائية تبين ان ٧٥ بالمائة من كمية الاستهلاك تستوردها اوربا الغربية من البلدان العربية ويعطيها ارباحا سنوية من اموالها الموظفة في بترول الشرق الاوسط وحدها اكثر من ٦٨٠ مليون دولار سنويا واكثر من ٥٠٠٠ مليون دولار ضرائب على البترول العربي الذي تستورده ...

ماذا سيحدث لو قاطعنا دول غرب اوربا

لنتصور — عزيزي القاري — ماذا سيحدث مثلا لاكبر دولتين في اوربا لا تتورع عن مساندة اسرائيل لو قاطعناهم نحن العرب ..

حقنا في فرض الاسعار

ان تسعير البترول في الشرق الاوسط وشمال افريقيا يجب ان يكون من حق حكومات وشعوب المنطقة فليس من المعقول ولا من المقبول ان يتدخل المشترون ويفرضوا سعرهم على الباعة ..

البترول سلاح والثورة التقدمية مدعوة الى الوقوف بحزم

ويوما بعد يوم يتازم الوضع في الشرق العربي وتدلل التقارير وتصريحات الدول الامبريالية بان اهتماما معينا يتزايد حول المنطقة ...



رأيت في فرنسا

يكتبها عطاء الله شهاب

تحولت نورماندي الى مرقص . رأيت سردابا يرقص فيه ٣٠٠ شخص مجنون يسقطون على الارض . فرنسا مصابة بخيبة حضارية

- عقدة فرنسا انها مصابة بخيبة حضارية .
- رأيت سردابا صغيرا يرقص فيه (٣٠٠ شخص) رقصا وثنيا .
- نورماندي قصفت بالقنابل ولكن الفرنسيين لايريدون أن يتذكروا الحرب . والى جانب هذا خلقوا من دوفيل عوامة لاغنياء العالم ليمشوا في أجمل بقعة على السواحل .
- السفينة التي تتحدى المدن وتصدر جريدة .
- أميرة فيتنامية بين الموائد الخضراء واخرى بلجيكية تقول انها غريبة .

الوفد الذي زار فرنسا ونشرت جريدة مقاطعة دوفيل صورة جامعة لهم ..

عندما ترقص الفتاة تنسى وتغيب في عالم النشوة

في مجال السياسة

الامسية والباخرة

مدينة لا باخرة

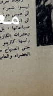
في الليل

قصة قصيرة عن عاشقة

عرض الازياء

حارس الروليت

الرقص الوثني تحت الارض



صورة اخرى من سراديب الرقص

الانسان الفكر

سكتت تكرلي وفرمان وعبد الملك نوري . لماذا
الجيل الذي تنكر لتشييد الارض

لعبت مرحلة ذات خواص من خلال النتاجات الادبية القصصية منها على الاخص ، في الخمسينات • والطبيعة الوحدة في تلك القصص ، والنضوج في الشكل ، ايضا بسبب من الارضية التي كانت تقوم عليها ، يمكن ان نتعرض لها ، ونحدد قيمتها من زاوية اخرى •

لقد واجه الصمت كتاب الخمسينات ، او بتعبير ادق تخبوا وسقطت الثقة التي كانت تدفعهم الى الفعل الكتابي وحينما يطالعنا بعض النتاجات وهي نادرة للغاية ، فان هذه المعاجات تمثل بقدر ما تمثل حصيلة حقيقية بقيمة الاد تعرض هجرة الكتاب وحنينهم الخرافي الى مناخ الطفولة •

وليبدو هذا النضوب وليد ديناميكيا حدث بسبب التعارض بين الفعل الادبي عندما يوخذ كظاهرة لصيقة بالكاتب لا يمكنه الاستغناء عنها او تسييرها وفق خطوط الاخرين ، وبين ان يكون الادب تقييما مجانيا يشتمل على النشاطات المشروطة وينبثق من الثقة المسبقة بالاشياء والتجمعات •

لم تكن ابدا رؤية الشرط ثابتة • ولدى الاقرار بالخواص المنسبقة سقوط الكاتب محتملا جدا وفعلا يحدث لدى اول ريح تناقض امنيات الكاتب • ان جيل القصة في الخمسينات تركزوا انطلاقا من هذه الزاوية في الايمان بعالم مشروط مسبق محدد الخواص على ان هذا الايمان جعل من القصة خطوطا تتبع بشرعية التحريك الخارجي عندما تتوجه الى الاخرين • وفي الواقع كانت تلك الانهاكات الادبية تشف دوما عن جسد الكاتب الحرج الذي سقط في ثقب خاطىء • وتمثل سيكولوجيا في ضرورة تبديل الطفو الفوقي • اما الانسان ، كصيرورة بحته يحس في الاساس قراءة الازمة فلم يعينوه لنا بل قدموا الحاصل الاجتماعي كحركة مبتذلة خارجة عن جوهر ارثياكات الفرد •

هل قدموا شرف الانسان العراقي •• كلا • وهذا مؤكد من الذين يطرحون تازمهم الخاص والفعل ثم يستمسكون على الشكل البورجوازي من النشاط الادبي وفي اعماقهم تلك الريح العفنة التي تهب على الاسلوب والشكل والاجواء انهم في احسن الاحوال اتخذوا الاسلوبية والدفاع الفج عن ارض الفرد • اما اعاقه ازمته ظاهرات انهياراته الحرجة غلا • من القشر بدأوا وانتهوا لا عن جوهر الحركة بل عن الحركة التي تطمس الجوهر •

كيف يتلاءم صالح سلمان مع الانسان مع زوال الشرور في فترة ما • وكيف يتلاءم مع هجرته الخاصة ومفاعلاته اللاذاتية خارج ـ السجن الكبير ـ •

ان كل الصبوة المراهقة التي قبلت العالم بعروطه الثابتة جعلت من ـ الدباغ ـ ان يكشف عن رومانسية ـ المياه العذبة ـ ويجد في الجرار الصباحية سحرا دافئا • لكن العالم لا يثبت وسرعان ما يواجه الانسان الموت في نخاعه عند ذلك تنزلق الرومانسية ولا تبقى للدروب الاثر •

وهل الانسانية الاسيكولوجية تحتدم في الانتقالات الطبقية • ليبدو دائما خلف هذه الاحتدامات الاناشيد اكثر رسوخا لذا فهي حاصل لجوهر المعاناة الممتزجة بالدواخل الانسانية التي تلح لان تستل • بيد ان هذه المدارك وهذا النوع من الوعي هو الذي يسمح العاطفة السمجة لبساتين بغداد وطلالها • وتسكت ـ تشييد الارض ـ فالقوة الجدلة التي تريد ان تحقق ذاتها تمضي للتاريخ كتبرير للفشل ولافته تذكر بالخطيئة ، ودوما • ثمة فئة سلبية تجد نفسها بالالم ، واحيانا في المغامرات الصغيرة ذلك ما عينه بتشويه عبدالملك نوري ، وفؤاد التكرلي ؟

اما ميكانيكية الاقتصاد فقد كانت وثيقة التخلص من القلق الضاج داخل غائب طعمة فرمان ليقول لنا ان مليمة هجرت تنورها لتنزلق الى الانتاج الميكانيكي • والحرب ارضية اقتصادية تنتج الشرور والانحرافات • لقد كان المصير دائما اكبر من الانسان والحوادث هي التي ترسم خطوط المضي • اما الانسان فموقف الحافي • هكذا ، يالليبوس جسد الانسان العراقي • مهجورا وتابعا سيكولوجيا ، ومغامرا صغيرا ، وملحقا بالتطورات الاقتصادية • اين الشرف الانساني والنصاعة وواقع التجاوزات • انها في سفره مع صمتهم ••

وبعد هذا عندما ينظرون الى الخلف ـ هؤلاء الكتاب ـ يجدون شارات الادانة • انهم لم يكونوا محركين ، ولا شهود على الاقل • بل انهكوا في معضلتهم الذاتية التي دفعتهم الى الحلول واحيانا الى الهجرة من تاثير الغربة التي كانوا يشعرونها دوما •

ان موقف الكاتب عندما ينظر الى نفسه كقيمة يكون صعبا ومن خلال ادراكه الشمول يجد نفسه محددا داخل زمن معين ومكان معين عليه ان يكون رؤيته ضمن التحديدين الصارمين •

ان مشاكل العالم مشاكل معقدة والغاء المشاكل لا يمكن ان يحل معضلة الكائن الذي يريد ان يتلاءم ويستحوذ على قيمة استثنائية تمنحه درجة ارتفاع فوق الاخرين ومهما يكن فانه مشكلة الكاتب من هذا النوع هي التي تدفعه للعمل • من دون ان يعي اوهو يتغافل عن خلقه الشخصي بانه يماطل له وجها اخر بدعيه • على انه وجه للاخرين وفعل موجه للتطوير • وكانه نوع من الغذاء يكبر الجسوم •

لقد كانت دائما زاوية الحب للطبيعة • وللجماهير على نحو علني تقر ازمة الكاتب نفسه • وايضا كانت منطلقا بورجوازيا يتدرج بالاخرين كهدف للعمل • ومن هنا كان يحدث الفراغ لدى الكثير من ثوري الادب عندما يشعرون بانهم يؤدون الامانة •• امانة الكشف والتوعية حسب افكارهم •

عندما لا يجد الكاتب شيئا يتمسك به ينضب وعلمتنا اخلاقيات الادب انه يتمسك الكاتب بشيء ما • وبالذات في تاريخ ما في الخمسينيات كان الطريق ممهدا للتمسك بالتيار الشعبي • حينذاك كانت الواقعية ، والواقعية الانتقادية هي الخط الذي يومن استقرار الكاتب ويطرح العبث من وجوده كجيل وقتي •

فالطريق ممهد والمسيرة معلومة • ثمة تمينات جاهزة ما الذي يختار الكاتب •• ان مجرد اختياره يعلن التلاحم التام وزوال الازمة • اي ببساطة ان لديه ما يقول وقد خط له خريطة الكلمات وهناك في موضع ما الهدف وهو يلهث في الوصول اليه •

وتبقى المعاناة وكل المحاولات الجافة للسيطرة على الاسلوب وابتداع الشكليات الاخرى ثم الجلوس مع الكلمات في الوليمة بغية التعرف على وجوهها والتالف مع بعضها لتكون طوع البنان •

هل هذه ارض متينة • نعم طالما هي سرير الكاتب وهو لا يرغب في المغامرة • انه دوما في حاجة الى حقيبة يحملها ومن خلال الغباء يريد السيطرة على العالم متنكرا لطاقات الغربة ونداء الاعماق وهو يفرض جوهرا انسانيا اعمق من البرامج •

ويشعر الكاتب ان له دورة وصرخته : بالتعرف • لقد تحول الادب الى وظيفة خارجية يقال في فورة التناقضات ، ويقال من اجل غاية • يعبر العالم الخارجي كزائر غريبا يقدم له وجبة واحدة ثم تبقى على نفسية الزائر ليحظى بمزيد من الاحتفالات •

فالادب ـ هذا النوع هو احتفالات زمانية متى ما انتفت الحاجة اليه لسبب ما ، يختنق باليأس •

في زمن ما كان عبدالملك نوري مصعوقا بعالم تشيكوف واكتشف ثمة علامة ما بين ارضية تشيكوف وواقع روسيا اذاك ، من الخارج طبعا وبين العراق فدفعت ثورته حينذاك لان يكتب تشييد الارض ، وقصصه الاخرى ومهدت الصبغة السيكولوجية وبعض الترجمات الاخرى والملاحظات السريعة لكاثرين مانسفيلد وجويس ، وكالدويل وهمنغوي وبعض الكتاب الاخرين من ان يستمعوا بالخلق فيركضون وراء الانبثاقات المشابهة فيسحقوا جبوتهم الحقيقية داخل مجاهيل هؤلاء ايضا فسكتوا •

لقد كان العالم يخلب ، وانكسرت الرقعة الطبقية لتنفر العيون الى ابعاد اخرى ابعاد المغامرة التي هيئتها مغازات ما قبل الثورة ، مغامرات في البعيدة حيث الشمس وقد اثر عليها الواقعية الايطالية واحتوى ـ تكرلي ـ وحلم اخرون بان يصعدوا الجبال ويقذفون بابطالهم من مكان الى اخر ضمن مساحات هائلة •

بالاجمال كانوا كتاب قصة يومنون بوظيفة جمالية وينحنون احيانا الى الدور الاجتماعي للقصة ان قليلا او كثيرا • اما انه مجهول مرعب ومغامرة للبحث والتعيين فقلما ادت بهم المحاولة لان ينحوا حياتهم ثقل المعاناة ويقولوا لكل شيء كن يبابا ، ولنبدأ من الصفر • انا مع انفسنا اولا باول •

وحينما تمكنت الاصوات يتنحى ذلك ان انهيارا قد حدث • وكل الاعشاب التي كانت تستوجب القلع من الفم غذيت بركا بماء المؤامرة

البقيه ص ـ ٧

قصائد ميكانيكية
فاضل العزاوي

١ ـ
للمرأة المسلسلة
تختصر الابعاد •
انيات العلائق
عن منحنى السلم
في الجسد السرعة
الحل ـ ان نوقف
هذا الذي يجيء
مقتربا من حلزون الوجه
ليس تماما وفق قانون اكيد ما
يوغل احيانا مع المجرى
تستيقظ الحركة
يفعل خط التماس •

٢ ـ
في لحظة
ونغفل العالم •
من اجلكم يكتب هذا الفعل
يا اخوة السهولة
تكتظ حتى حافتي بالكلمات
ارسلها : مساحة الدائرة
تبطئ نصف القطر
اعرف اقطاري فقط
من الذي يريد ان يموت
تحت خيمتي
في الطوفان الاخير •

٣ ـ
محلة كتلة العلية
تحتشد الاجساد في المعادلة :
ى = ½ جذر الابتداء + مسافة العالم
وفي اعتساف العهد الواقعي
ثمة من لايفهم الموتى
ما للجدود من عيون اسرة •
من الذي يمسك نهد الام
من الذي يواجه العناصر

٤ ـ
ينصهر النظام : بالرغم من التدخل الاضافي
قد ينبغي ان نوهم اللولب بكتلة الكثافة •
ولاتن كفي تنتشر
احدس ان البحر لي
معا نسافر الليلة
لتكنات الجسد المادي
وفي اللغات تكسب المعرفة
كيمياء الهموم •

انتمائية كولن ولسن السالبة

عزيز السيد جاسم

الحلقة الاولى

نيتشة : شيد داره فوق بركان فيزوف •
بليك : صوفية غامضة
كيركجارد : ذبابة حبيسة في علبة
نيومان : الخوف من الاشباح حتى النهاية
بوهمة : انت صغير يايعقوب وعندما تكبر ستكون عظيما •
رامبو : شذوذ جنسي ممزوج بسخط
نجنسكي : ارتباك جنوني مذهل
رسل : قيمة متعاظمة
سارتر : مواقف شريفة
جنكيزخان : اللامنتمي الذي يهاون الموت •
هكسلي : عالم جديد وشجاع
اليوت : لحية عصر
كافكا : صراع ضد العالم في ذات الوقت

البومة تنعق في الصحراء الجرداء ـ والكروان يغني في الحقل الخصيب ـ
البومة تنشد الموت ـ لكنها لاتستطيع ان تقضي على الكروان • ـ
وليم بليك

١ ـ من هو اللامنتمي •

اللامنتمي هو الذي يفلت من شدة الجاذبية المجتمعية بعد ان يجد نفسه فجأة مقذوفا في غربة لها رائحة خاصة تملاه احاسيسه باشتداد قلق • واللامنتمون اساسا لا يرتبطون بجيل معين او بعهد حضاري محدود بل هم منتشرون على الامتداد التاريخي ممثلين انفسهم بتفرد غريب دون ان يرسم المجتمع عليهم خطوطه الموضوعه •

ويجب التمييز بين ـ اللامنتمي ـ وبين ـ الحالة اللا انتمائية ـ فاللامنتمي يظل غير خاضع لمقولة دينية او فكرية او اية رابطة ، انما يناله لديه الراى والحس الفردي بشكل يدفعه في طريق زلق كالطريق النيتشوي الذي يقود صاحبه الى الخطر فيشيد داره قرب بركان ـ فيزوف ـ وبدون استثناء يمكننا القول ان اللامنتمي هذا طبيعي جدا في عدم الغفال رغائبه بحيث يتولد اي انشطار بين ما يقوله وما يفعله ، انه سوى تماما دون اي ثلم او صدع امام نفسه وشاذ تماما في عين مجتمعه اسميا لا تضمينا ـ اما ـ الحالات اللا انتمائية ـ فهي الحالات الشاذة والغريبة المشبعة بالرؤى واللا مبالاة والانقلاب الداخل الصاخب او الصامت المقهور او المنغلق ، وفي غمرة دراسة كتابات كولن ولسن نجد ان اغلب الحالات التي يوكد عليها هي مقاطع وحالات لا انتمائية لاشخاص معينين اختارهم هو ولذا قلنا لانرى بالضبط نماذج مضبوطة يمكننا ان نطلق عليها شمولا ـ لامنتمية ـ ان اللامنتمين وعلى ضوء المفهوم السالف يشملون ـ المتصوفين ـ على طريقة الشرق لا على طريقة ـ بليك ـ ـ كرحالة عقليين ـ وكذا نعد المغامرين على نمط ـ دون جوان ـ و ـ كازانوفا ـ و ـ روبن هود ـ كما نعد السحره من الطراز الهندي الاصيل في غرابته والمقاتلين المحترفين والسواح الجوالين الذين لا وطن لهم ولا بيت ، كل اولئك من الممكن اعتبارهم لا منتمين لانهم وكما هو جلي يشكلون عوالم خاصة لهم يحيطها غموض عجيب يخلق بينهم وبين المجاميع البشرية حواجز منيعة تنتصب بتحد وغضب والملاحظ ان اغلب الشخصيات التي عرضها ـ ولسون ـ تمثل حالات لا انتمائية اكثر من كونها لا منتميه كلا وفي اغلب ظني ان ولسون لم يجهد نفسه كثيرا بحيث انه اهمل الشرق ولا سيما العرب فلم يقدم نماذج شرقية او عربية تكون عونا له في بحوثه ومأخذ مهم عليه ... مطالعاته وكثرة قراءاته قلنا ان الحالات اللا انتمائية هي الحالات المعروضة وهي فعلا حالات ترتبط بالحضارة فتمثل عرضا من اعراض تدهورها ، واللا منتمون انفسهم ليسوا كما ادعى ولسون بانهم يثور على جلد الحضارة المحتضره ، ولكن يصدق القول نفسه لو قلنا ـ الاشخاص الذين يحملون صفات لا انتمائية او الذين يتعرضون موقتا ولفترة الى تغير ينقلهم الى اللا انتمائية هم يثور على جلد الحضارة المحتضرة ـ

وحتى هذه الحالات اللا انتمائية اعتمد ولسون في عرضها بصورة غير موفقة فهو وفي بعض الاحيان ـ وبطريقة نعتقد انه يعتمد عليها كثيرا وبالحاح ـ عندما يتكلم عن شخصية لا منتمية يقدم الصفات الشاذه موكدا عليها فمثلا عندما تجمع بـ ـ فيتزجرالد ـ الرغبة لان ينشر الخادم بمنشار موسيقي او عندما يحاول ـ كيركغارد ـ ان يشغل نفسه اذا كان الدرس مضجرا بالنظر لذبابة حبيسة في علبة فهذا لا يوكد حالات لا انتمائية بمفهومها الفلسفي انما بالمستطاع تسمية تلك الحالات نقص او اختلال او الانفعال العصبي والاضطراب ... ان يختفي ... الشخص جنتلمانا ـ فـ ارادته ـ ولكن الشذوذ العصبي هذا يظهر عبر تصرفات معينة غير ارادية وفي وقت اخر بصورة غير مباشرة ، لقد تتبع ولسون الحالات الشذوذية والسيكولوجيا المتحرفة بعد ان اعطاها الاولوية لكانه يريد ان يدخلنا في القفص مخدوعين وعلى الرغم منا ان الحالات المزاجية المتحرفة لا يمكن ان تقنع احدا بكونها لا انتمائية والا لكان معنى اللا انتماء مبتذلا رخيصا فمجتمعنا يعج بالكثير الكثير من امثال تلك الوضعيات والصفات عند العاديين والتافهين سواء بسواء ، فهل معنى ذلك ان المجتمع نفسه اصبح ـ لا منتميا ـ باكمله ؟! وما مدى خطر هذه اللا انتمائية التي تشمل مجتمعنا باكمله •• لابد ان في الامر خطأ ما • ان اللا انتمائية لا تكون ابدا هوسا او جنونا او سقوطا اخلاقيا والجنون جنون سواء اكان حامله ذكيا ام في الدرجة المتاخرة وهلوسة الاذكياء او المفكرين لا تعني معنى اخر يحار في تفسيره علم النفس • ان عدم اتصاف يلام عليه المورخ الادبي او التاريخي فيما اذا اعتبر الحماقة عند الموهوبين جزءا من الموهبة •

٢ ـ اللامنتمي والروى :

ان كلمة الروى ـ غزت كتابات ولسون بالحاح وتكرار وكما يبدو ان هذه الكلمة لها وقع خاص في نفس ولسون ولها رائحة ومذاق وطعم يرغبه بتلمض

البقيه ص ٧

لوحة واسم مهدي مطشر

في العام الماضي رد مهدي مطشر على سؤال حول تعدد اساليبه ومحاولاته ، قال انني احاول ان اجتاز كل المراحل وبالرغم من الارتباكات والقلق الذي يلبسه السيد مهدي ثمة ميزة تطبع كل محاولاته حتى المنزلقة منها في احضان التقليد ، وتلك الميزة هي اللا محدود والطواف • ان الناقد لايمكن ان يحدد بالضبط خاصية اللامحدود والطواف الا انهما يتاكدان كجو ملح غيابي ينتشر في كل اعمال السيد مهدي ليوثر من بعد في اشاعة شعور باللاثبات عند المشاهد •

احيانا يوكد مهدي خطوطا في غاية القسوة واحيانا اخرى يفرض اشكالا مهمة يفرضها بعنف وثقل فالقسوة والثقل ما هما في الواقع الا الطرف الخفي للخلاص من اللا محدود وقد اثرت الحالة هذه في تكيف اليد الى ان تحشد الانهاكات الصغيرة الهائلة وترسم الخطوط الدائمة والدائمة • ولكن هل لمسة

البقيه ص ـ ٧



من اسبوع الى اسبوع

خطوات تقدمية جديدة في الاصلاح الزراعي

علمت النصر ان المسؤولين في وزارة الاصلاح الزراعي قدموا مذكرة الى السكرتارية العامة للاصلاح الزراعي لرفعها الى مجلس الوزراء لمناقشتها واستحصال موافقته عليها وقد تضمنت تلك المذكرة اقتراحين مهمين لصالح الفلاحين، اقتراح منهما يخص الاراضي الموجرة من قبل الفلاحين والتابعة لوزارة الاصلاح الزراعي فقد كان في السابق توخذ المبالغ من الفلاحين كبدل ايار لحين تمليكها لهم وعند ذاك يدفع الفلاح مبلغ ثمن التمليك كاملا فقد جاء في الاقتراح الجديد على ان تكون المبالغ الماخوذة من الفلاحين كبدل ايجار لحين تحسب من قيمة الارض عندما تملك للفلاحين •

اما الاقتراح الثاني فينص على ان تنجز وزارة الاصلاح الزراعي توزيع كافة الاراضي المستول عليها بمدة لا تزيد على الثلاث سنوات بدلا من جعلها الى امد غير محدد كما هو حاصل الان •

موعد اعلان اسماء المقبولين في الدور الثاني في الجامعة

علمت (النصر) ان اسماء المرشحين للقبول الى كليات ومعاهد جامعة بغداد والموصل والبصرة للناجحين في الدور الثاني ستعلن في نهاية الاسبوع الحالي •

مدير الداخلية العام يتحدث «للنصر» :
النظر باعادة المفصولين من سلك الشرطة
تعديل نظام المعاهد المهنية التابعة للادارات المحلية

تخفيض اجور النقل بالقطارات

علمنا ان دائرة النقليات بمديرية السكك الحديدية العامه تدرس موضوع تخفيض اجور النقل بالسكك للمواطنين ويومل ان يتم رفع توصية بذلك الى الجهات المختصه قريبا •

انجاز علمي عراقي باهر سيعلن قريبا

علمت (النصر) انه سيتم قريبا الاعلان عن انجاز علمي عراقي باهر تعاونت الايدي الفنية العراقيه والاخصائيين على تنفيذه •
وسيكون هذا الانجاز مفخرة لكل مواطن عراقي •

طائرات الجنرال ثاومان ـ بقية

تتمات ... تتمات ... تتمات
الرئيس عبدالناصر يلقي كلمة ـ بقية

اعلان

أندية ... مجالس ... صالونات

- الجمعية البغدادية تقدم فرقة الموسيقى والرقص الالمانية
- وصول فرقة الرقص الشعبي الصينية
- اسبوع حافل بالحفلات الدبلوماسية

الفرقة الالمانية تؤدي معزوفاتها

حفلات دبلوماسية

وصلت بغداد قبل يومين الفرقة الصينية للرقص الشعبي وهي تقدم الان حفلاتها في معرض بغداد

التلفزيون اليوم

ركن الطوابع • ركن الطوابع • ركن الطوابع
اعداد : ارتين دنبكجيان

الاصدارات العالمية الحديثة
جولة حول العالم
اخبار جمعية هواة الطوابع

بمناسبة العودة الى المدارس اعدت محلات الشريط الاخضر

تشكيلة كاملة ومتنوعة من الملابس الانيقة
معاطف • فساتين • تنانير • كوستمات • بلوزات • بنطلونات • جاكيتات وجود البضايع واحدث الموديلات الاوربية
اعظمية تلفون ٢٠٥٥٣

اعلان

اعلان

أضواء .. لوازع .. !

اين معهد الفنون الجميلة من مأساة الفنان الكناني ؟

وجه متناقض للمصرف العقاري

الى رئيس جامعة بغداد

شكوى الى المسؤولين في مديرية البريد والبرق



ايام في الاهوار

المياه تغطى كل شيء والقرى موزعة على جزر صغيرة ينتقلون بينها بالمشاحيف من بيت الى بيت
- فوانيس في الليل تعيين مكان قصب البردي
- الرياح تغرق الطرادات في منطقة البركة
- أغاني الحب والفولكلور توجه الى الطيور والورود التي تغطي المستنقعات

تعلمنا من كتب المدرسة ان الاهوار منطقة موبوءة وعندما نسمع باسمها يتلاشى كل نوع من الخيال ليحل محله تصور كئيب.

هذا بالضبط ما كنا نامل ان نعثر عليه في سفرتنا الى جانب بعض الملاحظات الاخرى التي خلقت من الاهوار منطقة تشتمل على بعض الجمال، ولكن واقع الاهوار يختلف كل الاختلاف...

الرياضة
باشراف ماجد الكحله

اروع لقاء ستشهده بغداد بالعاب الساحة والميدان على ضوء هذا اللقاء سيتم اختيار المنتخب للكانيفو

ستشهد بغداد اروع مهرجان رياضي يومي ٩و١٠ تشرين ثاني اذ سيقام لقاء دولي رباعي بالعاب الساحة والميدان بين فرق الجمهورية العربية المتحدة وسوريا والكويت والعراق على ملعب الشعب بمناسبة الاحتفالات بافتتاح هذا الملعب.

اخبار الرياضيين

- سامي الزهاوي مدرس التربية الرياضية في كلية الهندسة بدأ باعداد فرق الكلية لمسابقات الجامعة وقد اكد ان الكلية ستحرز على نتائج طيبة هذه السنة.
- قيس ناجي مدرس التربية الرياضية تم تعيينه في المتوسطة الغربية...

تأجيل زيارة المنتخب العراقي لتركيا
المنتخب العراقي سيبقى تحت اشراف الاتحاد

بطولة القفاز الذهبي تقام يوم ٤ تشرين ثاني
الملاكمين العراقيين البتوا كفاءتهم

العراق يشارك رسميا في دورة الكانيفو الثانية

للمرأة

كلمة
الزواج بين الخيال والحقيقة

المرأة عندنا ضائعة وهذا موضع اسف. والامر لو اقتصر على الضياع لهان الامر، لكنه يودي بالمرأة وباسرتها الى التعاسة ومن ثم الى الخراب ويحدث هذا بسبب ان لها شخصية قلقة ولا تتمكن ان توازن بين رغباتها العاطفية والفكرية.

ان كل فتاة في سن معينة يراودها حلم الزواج ويتجسد في مخيلتها القفص الذهبي الذي سيحتويها ويفتح لها دربا في اسماه للامان وللسعادة...

البقيه ص - ٧

لقاء مع بياتريس

عادت الانسة بياتريس عازفة البيان من اوربا بعد ان زارت انكلترا والمانيا والنمسا واليونان.

بياتريس استاذة البيانو بمعهد الفنون وابرع عازفة عراقية. سالتها النصر:

- ما القصد من زيارتك الاخيرة الى اوربا ..
- كانت للراحة .... والاصطياف والاطلاع على الشوءون الموسيقية في اوربا .. والتعرف على ماجد في عالم الموسيقى ..
- لقد ظهرت في تلفزيون النمسا .. هل لك ان تحدثينا عن ذلك.
- كان ظهوري في البرنامج .. هو بناء على طلب السيد سفير العراق .. في النمسا وبدعوة من المسؤولين في تلفزيون النمسا ..
- اما البرنامج .. فهو تحت عنوان ..
- ما هو الجديد .. الذي يعده ويقدمه الاستاذ كونراد .. من تلفزيون فيينا.
- وبرنامج كونراد .. من البرامج التي تقدم كل شيء مثير او غريب .. والفن في اعلى مستوياته الفنية.
- وكيف كان تقديمه لك
- هل لك ان تحدثينا عن المقطوعة الموسيقية التي قدمتيها كنموذج للاداء الموسيقي البارع.
- كيف كان صدى ظهورك في برنامج كونراد ..
- وماذا بعد ..
- شاهدت اغلب حفلات الكونسيرت .. في لندن وميونيخ .. وفيينا.

رأي للرجل
اشياء بين الرجل والمرأة
المرأة لا تعرف كل شيء

ثمة عارض خليق بالبحث والتحليل، وهو نفور المرأة من صديق زوجها .. فالمرأة قل ان تفهم قيمة الصداقة بين رجلين، وقل ان تفهم ان تكون قيمة الصداقة بين رجلين، وقل ان تفهم ان تكون قيمة الصداقة في نظر الرجل مساوية لقيمة الحب او اثمن منها، فصديق الزوج هو في الغالب عدو الزوجة، تحذره وتخاف ان يسلبها شيئا من حب قرينها.

الشعر تاج المرأة معلومات للرجال ايضا

ان اخر ما وصل اليه العلم الحديث عن نمو الشعر هو ان جسمنا يحافظ على نفسه اولا وهو في ذلك مدفوع بالغريزة ولذلك يرسل العناصر المغذية الهامة الى الاعضاء الداخلية اولا...

احدث التسريحات

استفيدي

- لازالة بقع الصدأ من الفساتين القطنية البيضاء نتبع الطريقة التالية:
- تبل القطعة ثم توضع على وعاء صغير ويصب عليها الماء المغلي.
- ترش البقعة بطبقة من ملح الليمون ثم تدلك خفيفا بملعقة خشب.

الخوف عند الطفل

لا شك ان شعور الطفل بالخوف يكون انعكاسا لما تشعر به الام...

فوائد منزلية

للمحافظة على الاخشاب المدهونة بالطلاء الزيتي .. يراعى في تنظيفها الامور التالية:

- عدم استعمال الماء المغلي لان الحرارة تساعد على اذابة الطلاء.
- تجنب استعمال المواد المذيبة للطلاء كالتربنتينا.

النساء ضد ...

الشعر الشعبي

باشراف عبقر

دمع نيلي

مظفر النواب

ترافه اوليل أو دك ريحان ، يسمر لا تواخذنه !
يلن كل دكه من حسنك شتل ريحان للجنه ،
ليالي أو دك نحر حدار ،واحنه الشوك ناحرنه
تحفه او دوس فوك الروح وأحسبها على منه
اصكن ورد من تجزى والف نمام يتحنه
بترف جدميك اطيـرن فوك ..
فوك الفوك
اكتن عالورد مزنه
أمن اشوفك اندر النجمات ترجيه السوالفنه
ووديلك هوه اشكابين وتردني بطرك ونه
بوشل هجرك يلمذبل
شتلنه العشك والصندل
تنينه وكل هجر حمل .. دمع نيلي .. وسعد اسود
ترف وانته .. ولا سعده .. ولا ما مشي .. ولا ازود !
حسافه اسكيتك ابروحى .. وحسافه العمر ما ورد

●

اخبرك روحي تلفانه ، تدور بفلك لك حسره
وغركها جرف اسمر ، حزين بماى كل عشره
يكلى أمعبر الطبكه : عشكنه نياحه ياسمره !
يلمعبر دصد عينك لجعة العين ماتبره
تامل بينه يحبيب ..
تامل بينه يحبيب ، رصعةالحنج فى كمره
نسيت الروح يا يمه ، ابطبكة الترف والزهره
شدهنى وتلها من ايدى ،وعكدها بطارف الفتره
بروحى اشكثر عاكولج ، والمجاتل على الكطره !
تبهذل حالى كل دكه .. وتذبنى بفرح كل شمره
الزلف نايل هوه اجبورى ..
وانكط شفافى عالجورى
ترسته صوانى فرفورى .. عشك نيلى .. وفرح اسود
ترف وانته .. ولا ورده .. ولا شوكه .. ولا ازود
حسافه اسكيتك ابروحي.. وحسافه العمر ما ورد

●

فرشت اشليلي بدروبك ابيع العشك للدنيه ؟!
هظيمه تحنن الشامت عليه او تشمتت بيه
جثير كزازك بروحى واكولن هاى حنيه
أمن اتلك بالحلم يسمر يكع قداح بيديه
واعتك واطبج بحركه ، رفيف الريه عاريه
وتسيل دموعي .. بجفونك نبع ، برمال نجديه
واكلك وين هلفيبه ؟ سنه وبالحلم منسيه
يطيف شويه عاشرنه .. الصبح دنياك مكفيه
يمايل فرك .. كل مايل فرك بالعشك عاريه
شكلك وانته هل مايع .. وانه من الحركه زهديه
بوشل هجرك يلمذبل
شتلنه من العشك مشتل
تنينه وكل هجر جمل .. دمع نيلى اوسعد اسود
ترف وانته ولا سعده .. ولا مامش .. ولا ازود !
حسافه اسكيتك ابروحى.. وحسافه العمر ما ورد

جانه الشته

كاظم الرويعى

تتبدل الفصول .. فيتنوع الورد .. ذاك يعيش مع صفاء الصيف . وهـذا يعشق الزمهرير ... والذى يهمنا من هذا - ان القلوب ربما تتبدل - فتارة تلقاها ربيعا مورقا - وتارة صيفا جافا وهكذا .. لكن الويل .. كل الويل للقلب الـذى تلتقى فيه جميع الفصول .

جانه الشته .. ايفلش - اجواو - ازروعنه ابحالوبه ..
جانه الشته .. اوفوك الشفايف رسم - حرف التوبه -
اوحنيت للصيف، الخضاره .. للصحو ..
وانت كتلت اشتاك يلعندك دفو -
خليني أون ..

بوردونه المابعد تزهـى ممتحن ..
كالولى - دارى اورويحتك - فشله تجن
سيصير لو تنسه .. وتسدباب الونه ..
شيصير لو مشعل لياليك طفه ..
ياما طفت نجمات ياما غاب من عدنه الكمر ..
ياما .. او ياما بالخريف انباكت اثياب الشجر
ياما اجيال انمحت بجفوف الدهر

وانت اله سهران .. من دون البشر .
لازم لعب بفكارك .. او لف .. او سحر .
بس عاد - يامجنـون - ضحكت الخلك
بشتاك يخله الروض .. ويموت الورك
ابجمرات جوى الكلب .. لو حن اوخفك
لاتنبشس اكبور الهوى حبك عتك .
أحنه ابحلاة اليوم .. لاتذكر امس ..
ندريك جنت اتحبه حب .ماشالته عين او نفس
ندريك جنت اتذوب لسمه .. او ما يحس .
او سكتاتك اشمار . امومواويل او غزل .
او بعيون مشبوحات .. بالظلمات .. تزرعله أمل
حبك غريب اتضوك مرة اوتصرخ : اشمحله العسل ..
خل تنتهى قصتك الما الهاحدود .
خلى نشوفك مبتسم للناس للحب . للوجود ..
انريدك اتعيف الوهم .. انريد للواقع تعود
لا . لا تحن
او بوردوك المابعد تزهى تمتحن
الصيف وله . اوما بكت ضحكة عشك بدروبه .
اوجانه الشتـه ايفلش - اجواو - ازروعنه ابحالوبه -

****

عجيد الحسن

شعر : ناظم السماوى

طولك عباة الجاسبى .. ململوم حتى ابمشيتك ..
دومك تنز ..
تعبانه روحك والخصر ملوى ذهب ..
والثوب - يا فدوه - يحز .
والركبه سباحه جـرف نعسانه بفيايه النخل ..
نبعه ايمرز ...
وخدود ما ضاكت ابد ضيم الشمس .
نحلانه .. تتمايل .. تفز ..
وعيونك ابلون البحر .زاكوره عن العين ..
يا بطله .. اوحرز ..
يا كمر صابح بالعشج ،تعبانه روحى عليك ..

جا هلبت تعز ..
ياسلسل برحيه كلبك .وانه ردتك تمر
حايل تتحرز ..
يا محبس المحتام . تـوك بالعشج . جذاب
يا شوكه تبز
يا نباعى . كل فرك من كذلتك . خدران ترس
احضينى .. اوتنسـه - يا نبهار - تعبى .
أمكاطف الجلمه احبك
خايف اتناديني ..
يا عنب تشرين . يا مايع على السوباط
مدريتك صلف . تنسيني
اشاه . يا برد الشـتـه الكارص . بعد ميهات
تغمض عيني ..
ولك . يا خمرة توالى الليل كاسك المحزن
تره ايحجيني ...

قصة امس

جليل حيدر

رن الجرس . حس الباب.. يمكن خلتى جوني
صحت مية هله بالجاى .. محبوبى وضوه عيونى
وكمت للباب اتعثر
اريد انكـل جـدم مكدر
ومزن من دم جبد مصيوب كامت تهمل اجفوني

وصلت الباب متلهف على شوفة ولف غالى
وفتحت الباب وبلهفه اصدلن الدرب خالى
رديت ابكلب مكسور حال الضيم يا حالى
وبين امصدك امجلب ولن شخصه ايتراوالى
يكلى اشبيك متحير ..
ولونك ليش متغير ..
كتله اعليك يمدلل يمن لونك بعد لونى

يمن لونك بعد لونى ويمن عمرك بعد عمرى
شكلك ياعزيز الروح بالفركه اكسرت ظهرى
ليش اتعطلت .. شلهاك . ياغالى اشدهت فكرى
الوذن بيك يوم الضجيج وانت ابدنيتى ذخرى
وتدرى مخلص ابحبك .
وعينى شابحه الدربك .
متحير شكل للناس عنك من ينشدونى ...

لاتصدك الى سلوه ابغيابك بين كل الناس
انت سلوتى ابدنياى وانت البيك اشيل الراس
طيب خوتك خوه يمن بيك اكسب النوماس
اظل انتظر اوصالك يولفى واترك الوهواس ..
لو ايس واسد بابى .
والف بضلوعى اصوابى
واعوفك لليعذلونك ابحبى ولليكرهونى ..

لو تنجمع كل الناس مـانحلالى كل كعده .
عزيز ولو غبت عنـى فراغك محد ايسده .
حسنك ما يملكه احد واكول ابحزم واتحده
ولهسبب من اتغيب اضيع واوكع ابشده .
تظل اورويحتى اترفرف
وبعيونى الشمس تكسف .
واعيش ابهيمة الافكار .متخوف من اظنونى .

ما ريدك تصل للدار اخاف العاذل ايحس بيك .
اعرفك مرهف الاحساس ،وادرى امعاتبه ياذيك
خليني ابلهيب الشوك وابروض الفروح خليك
لاترتاع من فركاى .. اظل للموت مترجيك
وحتى الموت لو وافاك
ياولفى اموت اوياك
وبكبرك وحك الشـوك اوصيهم يدفنونى

رن الجرس

شعر ابو ضاري

((كان الامس بلا معنى..
وفجاة صار مليئا بالحياة .
والان لقد عاد كما كان اولا

ذجرك يبردلهفتى مثل الندم
غبشه يكت ، يسيل بشفاف الورد
نسمة حنان امحمله ابرجفة برد ..
من حركتى
خل ينكز كليبى امن اشوفك عالبعد
غرنوك وتحومى عليـه ،اتفرفر ويمى ترد
وبصدرى غزازتك توشوش بالوجد
كل غزره تشتل بالليـالى سالفه ،
ونجمة سعد .
وخيالك ينوش الكحل
متبسمر بعينى يظـل ..ما يبتعد
هنيال عينى !
امعرسه ابعيناك ، ميـل لا تصد .
مشتول حسنك بالكلب ..ويه النبض تانيته
علمته يخفك للهوه .. ابلحن الفرح غنيته
●
يتفجر بعينك نبع لهفان ،بس ما ينحر

فاض اعله كيعان العشك،طوفان مد بلا جزر
والموج ثاير عالجرف يهـدر هـدر
غرك شريعة صبرى ، ظـل يفور ، اخ
اشكد جسر !
وستنسلمت كـل الكناطر ،ما سلم بيهن كتر

(١) شهليل نبعك يلوكيج اتفرفج ، وما تنكدر
موجك خذانى ولا عفه
وجيت بسواحل وفه
ويای صار امحالفه
وفد روح صرنه يا تـرف ،ورده وعطر
ضميت روحى ،
امنتها وديعه، لاكت بس الك
انته الوريث ابمهجتى، كزالك
طول العمر
امسى ، حياتى ، اليوم ، واللحظه التجى
كلى الك .
دترنى بزنودك اريدنك لهب
نتهامس ابزم الشفايف ،والخصر
فوك الخصر .
والبوسه ميعاد الونس
اتنهد ، ابفيهه الغيبـو ـ احس
بالدنيه كلهه ما احس!
كلك حلاوه ، افيش مـز بيدك تجس
وجناتى . وتشم الورد
لو تمرد ابصدرى النهد

ارد احيا لحظاتى ابرغد
ارد انسه نفسى ويـاك ..نسيني الامس
لشتل حنيني ابضحتك
روضة ربيع العشرتك
اوف اشغميجه امحبتك ، لا معبر ايدلى النفس
عناى عالمعبر ادور .. تيهت ملكيته
عفت الورد بمحبتك ..والشوك آنه جنيته
والتالى ضعته . وضـاع حسك ربه كرصات الشته
●
... والامس ماتت قصته
واللهفـه ذابت عالدرب .
وشفافى تنشد :
- . وين منى بوسه حلوه ابشفته ؟
شو راح ؟ ماجانه اوتركنه ابحسرته .
خلانى احلم كل وكت
أحلم ابدكة خطوته ..وبجيته
كل هذا ، ونته بعيـد ،ما عندك خبر !
حبك سحـابة صيف ،ما شالت مطر
جنه ابحلم وصحينـه ، فززنه الدهر
كل واحد ابديره صفـه ،يغزل شهكته
بالقهر .
طيف السوالف ما حظه ابنومك .. ولا ناغيته
وغصن الوفه ما خضـر ابدربك .. ولا شميته .

(١) شهليل : كلمة بدويه تعنى ماء النبع البارد

اعلان

وضع في المناقصة السرية تعهد تشييد جناح فى مدرسة تماضر للبنات مدينة الثورة تنتهى يوم الاربعاء الموافق ٢-١١-١٩٦٦ فى الساعة ١١ زوالية فعلى الراغبين للاشتراك فى هذا التعهد الاطلاع على الشروط لدى مدير خزينة الادارة المحلية بعد دفع ثمنها البالغ ٥٠٠ فلسا والحضور فى اليوم المعين مستصحبين التامينات المقتضية على ان تكون نقدية او كفالة مالية ، اما الصكوك فترفض رفضا باتا .

يشترط فى المتعهد ان يكون منتسبا الى غرفة التجارة ولديه وثيقة ضريبة الدخل مجددا لهذا العام .

تقى القزوينى
متصرف لواء بغداد

اعلان

مددت المناقصة السرية تعهد تشييد مدرسة ذات ١٢ صفا فى اليوسفية تنتهى يوم الاربعاء الموافق ٢-١١-١٩٦٦ فى الساعة ١١ زوالية فعلى الراغبين للاشتراك فى هذا التعهد الاطلاع على الشروط لدى مدير خزينة الادارة المحلية بعد دفع ثمنها البالغ ٥ دنانير والحضور فى اليوم المعين مستصحبين التامينات المقتضية على ان تكون نقدية او كفالة مالية ، اما الصكوك فترفض رفضا باتا .

يشترط فى المتعهد ان يكون منتسبا الى غرفة التجارة ولديه وثيقة ضريبة الدخل مجددا لهذا العام .

تقى القزوينى
متصرف لواء بغداد

اعلان

وضع في المناقصة السريه تعهد تشييد مدرسة ذات ١٢ صفا فى مدينة الثورة تنتهى يوم الاحد الموافق ٢-١١-١٩٦٦ فى الساعة ١١ زوالية فعلى الراغبين للاشتراك فى هذا التعهد الاطلاع على الشروط لدى مدير خزينة الادارة المحلية [illegible] التامينات المقتضية على ان تكون نقدية او كفالة مالية ، اما الصكوك فترفض رفضا باتا .

يشترط فى المتعهد ان يكون منتسبا الى غرفة التجارة ولديه وثيقة ضريبة الدخل مجددا لهذا العام .

تقى القزوينى
متصرف لواء بغداد

شوهوا انسا ننا - بقية

فاخذت تملاء سقف الحلق . جاء الصمت وسرعان ما اعتبر الادب كاسدا .

ولمجرد انهم امنوا بفعل الوظيفة المنقطعة عن تطلعات الانسان ورواه . جروا الكتابه مخزن للثلج وسرعان ما ذابت او هى اتجهت نحو اتجاه اخر حرفها التيار الى قرب شاطىء ملوث .

ان الناس الخارجين ينظرون الى العالم وكانه مفصول عنهم تجرى الحوادث على مسافة بعيدة منهم ولا شىء يفسر تلك الحوادث غير صياغات علمية واجتماعية ونظريات تشكل هرم الكتابة ولاجل ان يمثلو روح العصر ينتمون الى الافكار التى تحوز الاعجاب ويمثلون التمسك بها . فـكل شىء يجرى وفق هذا المخطط ولدى حدوث انتكاسة مهما كـانت فلا تعنى الكتابة الا الكف عن ذلك القانص المعذب .

ان كتابنا قدموا لنا صورة مشوهة عن اعقد فترة مـن تاريخها . وكل ما يسروه هى النتائج المعلومة والاعتيادية لعرض التاريخ ولسيكولوجية الافراد الافراد فى مجتمـع يتحول من مرحلة شبه اقطاعية الى مرحلة بورجوازية هذا فى احسن الحالات . ان الاكثريه فانهم انحنوا ازاء التاملات القاحلة للارض وللظلال وحب المكان المهجور ليمنحوا الواقع الى اندلاعا عاطفيا شاذا مـن دون ابعاد اخرى تكمل الانسان العراقى . وبالرغم من ان هذا الانسان لم يكن دوما سـوى الحاصل الاعتيادى المتمثل فى اخلاقية رديئة للغاية فقـد اجهض حتى هذا الانسان .

وتمثلت سذاجة وغبـاء هؤلاء الكتاب عندما كـانوا يتطلعون الينا من خـلال قصصهم لبناء ماساتهم الحقيقية ماساة الانهيار والتلميح عن

البطولة الجوفاء .

ان بغداد لم تكن ارضـا للظلال السميكة ولا للنخيل التى ترمى ظلها ولا حـدودا - للايرانيين - الا من خـلال تطلعاتهم الى نشوة مغامراتهم الصغيرة التى حاولو بها ان يوجدو تالفا سمجا مـع الواقع . وقد حتمت عليهم نظرتهـم البورجوازية ان يستقدمـوا الات التصوير ويضيفوا اليها قليلا مـن الحسية وقليلا من الوجوب الاجتماعى .

هكذا فقد مثلوا تياراتهـم الضاجة الخائلة وعكسوا لنا تاريخا مليئـا بالفجـوات والرياء .

وبعدئذ ، فى الواقع ، لـم تبين تلك النتاجات غير امال رجال اغبياء تغافلوا عن ازمتهم الحقيقية . بانتشاء ملوث يعتمد علـى الخلق الادبى . لكنه مع ذلك فهو خلق منهار منذ البداية .

لوحة واسم - بقيه

خلاص من طاقة الطواف . واللا ثبات هذا . كلا . فقد اداء واية شكلية تجسـد الارتكاز الاصل : هـذا اللاحدود .

فى الواقع ان السيـد مهدى يمثل فى نتاجاته الصدى القريب لازمته الذاتية ازمة الانقطاع عن الجذور كليـا والتطلع كامكان نحـو - السادة - كل وموديليان ، وميرو ... الخ .

مع هذا فان العفويـة والبساطة التى يتسمون بها - السادة - موجودة فـى الواقع والتاريخ المهجور فى فى القرية التى يتنكر لهـا وهو القروى : القرية التى تقيم احتفالا للالوان والتجريد العفوى فى الشكل وفى طرازات الاعمال اليدوية واحيانا يعود . بعد الشعور التام ان الثابت الارضـى الممتزج بالاحلام موجود هنـا

ايضا . وثمة خواص اخرى اكثر عمقا تتخلل فى جماجمنا عشرات المرات فى اليـوم وبمجرد ان نوجه الحب عبـر الزمن ونرى بعمق . ان قلق الاختيار . ورعونه التصرف وكل التطلعات السمجة هـى التى تخلخل محتوى اللوحة بان تسفر عن اللاثبـات واللا حدود .

ولكنها مع ذلك لها قيمـة منفردة بعض الشىء ، قيمة انها معزولة بسيكولوجية متوقفـة ومحالة للامكان ..

كولن ولسن - بقية

والروى هى مجموعة التخيلات الجامحة بنارية ووهج مثيـر ينطلق اثر غيبوبة اوهتك لكل الضوابط العقليه والتفكرية وهى على العموم تدخل ضمن نطاق اللاوعى واللا مقصود فالروى اذن تحمل طابعـا انكاريا يعارض العلم المعقول والاستدلال .

- البقية فى العدد المقبل -

كلمة . - بقية

سوى جانبها الكاذب وتتعرض كما لو كانت منقسمة الـى شخصين لتمثل بالشخص الكاذب امامه . ثم سـرعان ما تظهر حقيقتها بعد الزواج بتكشف نفسيتها الحقيقية التى اخفتها منذ البداية . عند ذلك يجد الزوج زوجته ليس كما كانت " هنا تبدأ الماساة وبصل عدم التلاوم احيانـا كثيرة الى الانفصال " .

وهذه حقائق تتجسد كلّ يوم ولانها خطرة تقع عـلىٰ عاتق الفتاة ضرورة دراسـة هذه الظاهرة لتحاول ان تخرج من الضياع وتساهم فى خلق اسرتها قبل شىء خلقا متينـا على قواعد الاسرة السعيدة " .

سوسن



جيل أكثر خطورة من المراهقين وأشد عبثاً

مراهق بعد سن الاربعين

المرحلة الخطرة لما تنتقل المرأة الى مراهقة

- اكثر من جيـل المراهقيـن قدرة على المرح والمتعة .
- السن الخطـرة التى ربما تهدم البيت وتعود بالانسان الى مراهقة جديدة .

لورين باكال تعرضت الى تبدل خطير .

هناك طبقة معينة تحـكم اغلب المجتمعات انها طبقـة صامتة لا تكشف عن نفسهـا وربما لانها تفضل المحافظة على الصمت انها الطبقـة التى تتراوح اعمار افرادها ما بين ٤٠-٦٠ عاما . ان هـوءلاء هم الذين يقررون امـور المجتمع وهذه الظاهرة ملاحظة بشكل واضح فى اميركا واوربا التى يطغى على مجتمعها تاثير الجيل الشباب او جيـل المراهقين فى الظاهرة ، ولـكن القوة الفعلية هى في ايـدى طبقة ذوى الاعمار المتوسطة ،

يقول احـد الخبراء ان الشباب يظهر دائمـا فى اخبار الصحافة وعلى شاشـة التلفزيون ، ولكن هـذا لا يعنى انهم مسيطرون على كـل شىء . وما الاهتمام بالشباب الا بسبب ان افراد هذه الطبقة هـى التى تستهلك اكثـر البضائع الاستهلاكية مثـل العطور والسيارات والسيكاير وكل شىء " .

طبقة مبهمة

ومقابل كل الضجيج الذى يثيره الشباب لا يسمع صوت ذوى الاعمار المتوسطة الا قليلا ولم يتوفر احد حتى الان على دراسة طبقة ذوى الاعمـار المتوسطة . كان الناس مـا قبل التاريخ يعيش ١٨ عامـا فى المعدل وارتفع معدل العمر عن الرومان والاغريق الى ٣٣ عام وحتى عام ١٩٠٠ كـان معدل حياة الانسان فى اميركا لا تتجاوز نصف قرن غير ان المعدل قد ارتفع الان " .

متى يعتبر الانسان فـى اواسط عمره .

هذه مسالة ليست سهلـة التحديد .

يقول مدير احدى الشركات فى الخامسة والاربعين عندمـا تصبح حركة المرء ابطـأ وتصبح الكلمات التى يكتبهـا اصغر حجما .

لقد اثبت التدريب الـذى قام به رواد الفضاء واربعـة منهم قد تجاوزوا الاربعيـن - وولتر شيرا . الان شيبرد . دونالدسليتدن سـكوت كارنبتر - انه بامكان الانسان مضاعفة قدرته الجسدية فى عمر يتجاوز الحادية والعشرين بكثير .

وكل رجل فى اواسط العمر كان فريد من نوعه غير ان كل الذين يبلغون اواسط اعمارهم يحافظون على طاقاتهم العقلية بل ان رجلا او امرأة فـى الاربعين يستطيعان ان يقرءا - موى رلـك او - الارض الخراب - او - بوليسيس -

التى نشرت فى عيد ميـلاد جيمس جديس الاربعين - ويفهموها جميعا افضل مـن يستطيع شاب فى الثامنـة عشرة .

فى عام ١٩٣٢ نشـر - وولتر بتكين - كتابـه الحياة تبدأ فى الاربعيـن - يبعث منه الاف النسخ واعيد طبعه مرارا . اما السبب فهو ان كل الذين كانوا يبلغـون اواسط اعمارهم فى ذلـك الحين كانوا يعتقدون بـان بلوغ سن الاربعين معنـاه التوقف وانتظار الشفاعة ومن ثم الموت .

لقد مثلت والدة - ميـا فارور - ٢١ سنة عن زواج ابنتها من فرانك سيناتـرا - ٥٠ سنة - عن رأيها فـى الفرق بين سنيهما .

فقالت - لاهمية لذلـك مطلقا هنا رجال يتحولون فى الخامسة والثلاثين الى تحف اثرية وهناك رجال يستطيعون ممارسة رقص - الواتوسى - وهم فى السبعين :

ان اعجب نموذج لمتوسطى العمر هى الممثلة - لوريـن باكال - التى اثارت اعجابـا شديدا قبل سبعة اشهر ومـا تـزال عندما ظهرت فـى مسرحية - زهرة الكاكتوس - وـباكال - فى الحادية والاربعين اما الممثل الذى يشاركهـا التمثيل فى المسرحية فهـو - بارى نيلسن - ٤٤ سنة - وتقوم - باكال - فى المسرحية بتخليصه من احابيل امرأة اخرى فى العشرين .

الانوثـة .

ولايكمن امتياز - باكال - فى جمال عينيها او تناسـق جسدها وانما فى هذا الفيض من السحر والانوثة التـى تمتلكها تلك الصفات التـى لا تستطيع اية جميلة فـى العشرين ان تمتلكها لانهـا - وببساطة - لم تجـرب الحياة ويشعر مشاهد المسرحية ان - باكال - تمتلك هـذه الصفات وهى نفسها تستطيع استخدامها بشكل سـاحـر مو.ثر .

لقد دخلت - لورين باكال - الى هوليوود فى فى الثامنـة عشر ومثلت اول دور لها فى رواية - ان تملك وان لاتملك - وتاليف همنكواى ثم تزوجت - همفرى بوكارت - الـذى توفى قبل سنين .

تقول - باكال - ان وضع الارملة ليس سهلا ابدا ولكن الازمة لم تطل اذ تزوجت فيما بعد من ممثل مسرحى اسمه - جاسون روبارد - .

تقول باكال تزوجت للمرة الثانية لم اكن بعد قد بلغت الاربعين وحيه اقتربت من هذه السنة بدأ الشعور بعدم وجود غاية فى حياتى يستحوذ على وهو شعور يستحكم بالنساء فى هذه السنة عادة . وبدأت افقد شعورى بانني امـرأة واخذت معنوياتى تهبط وبدأت اهمل واجباتى تجاه زوجى واطفالى واخيرا قررت وقلت لنفسى ارفعى رأسك يالورين واستجمعى افكارك وتحركى .

ولباكال هداياتها فهـى تهوى جمع الاثاث النادرة . وهى تحب البحر الذى تعتبره احد الاماكن القليلة التـى بقيت حرة على الارض وهـى قد تعلمت حكم متوسطى العمر - ان يعيش المرء فى المكـان الحاضر وللزمان الحاضر فـى الحياة واشياء فاسدة لاتنفع وعلى المرء ان يتمتع بما هو جيد طال ظل فى الحياة .

ديغول يستقطب الانتباه

لقد جلب العصر الحديث ظاهرة جديدة هى ظاهـرة - انتظر قبل ان تلعب - فى الماضى اصبـح - بيـت - رئيسا لوزراء انكلترا وهـو فى الرابعة والعشرين ولكن الامور تغيرت الان وعلى الشباب ان ينتظروا اليوم قبل الدخول فى اللعبة . وفى اسيا واوربا واميركا ماتزال الكبار هـم المسيطرون ، ومازال رجل مثل ديكول - ٧٥ سنة - يجتـذب تأييد الكثيرين .

ان السلطة هى متعة طبيعية متوسطى الاعمار اليوميـة المفضلة ودخول هؤلاء السنوية اعلان دخول افراد اية طبقـة اخرى فى المجتمع .

والتقبل والتغير متعة ايضا بالنسبة لهؤلاء فالمعلق الساخر ثارت بوكوالد - ٤٠ سنة - مثلا دائم التنقل بين باريـس وواشنطن . ومتوسطو الاعمار فى عصرنا يمارسون كل المتع المتاحة انهم يمارسون التزلج على الماء ويشتركون فى سباقات القوارب الشراعية ويصيدون ويخرجون فى سـفرات ويتسلقون من الجبال انهـم جيل يساهم فى كل فعاليـة اجتماعية وليسوا جيلا يكتفى بمجرد مراقبة الاحداث .

ان الانسان يحـاول ان يجمع كل شىء - الاثراء - ذاته الانانية قبل بلوغـه سن الاربعين ولكنه يعمد بعد سنة الاربعين الى ان يطرح عنه الاشياء الزائدة ويجعـل روحه اشد رهافه ونحافة .

ان من علامات صحة الرجل المتوسط العمر - رضـاوه بعمره أى انه لا يتمنى العودة الى الشباب او الصغر . ولكن هذا لايعنى ان الرجل والمرأة قد يتعرضان احيانـا الى كوابيس مقلقة . فالمرأة مثلا تخشى فى هذه السن التعرض الى تغير سيكولوجى عام وقد يتعرض الرجل الى ميلا نخوليا الى - عش فارغ - خاصـة بالنسبة للمرأة ولا عجب اذا كان الناقد الادبى الانكليـزى - سيريل كونولى - يسمـى سن الاربعينات بانها - سمة القديسين والمنتحرين .

فى الربيع المقبل ستنشر - بربارة فرايد - ٤٢ سنة - كتابها المسمى - ازمة العمـر المتوسط - و- فرايد - محررة نفسانية باحدى المجلات وقد قابلت عن تاليفها الكتاب عهدا كبير أن الرجال والنساء منهم فى الاربعينيات وقـد اعترفت لها احدى النساء بانها تشعر شعور من وقع فى فخ

لايستطيع الخروج منه .

وكل من يشعر بهـذا الشكل يحاول [illegible] الفخ كما فر - كوكان - الى الجزر الاستوائية [illegible] من يشعر بسقوطه فى الفخ الى الاستعانة [illegible] ياتسى وتاثر فى عين الوقت والنتاج الادبى [illegible] بامثال هؤلاء سواء فـى مسرحية البى [illegible] فرجينيا وولف - او روايـة - وبعد السقـ[illegible] قصص جون ماركان واوهارا

مشكلات فى الاربعين

وفى هذه الســن تستثار المشاكل العائـ[illegible] الرجل بان زوجته هى التى تحطم حياته [illegible] - من يخاف من فرجينيـا وولف - تشعـ[illegible] مهملة ويشعر الزوج بانهـا تبعث على الملـ[illegible] المشاكل .

مراهقة سن الاربعين

ويرى الدكتور ماسترز ،وهو عالم نفسـ[illegible] فى هذه السنة يصابان بشعور مصير المراهقة [illegible] الرجل الجنسية وتشتـد حساسيته تجاه [illegible] العشاق ويبدأ فى ملاحظة كل تغضن جديد [illegible] قد يجعله غير مقبول مـن زوجته . وقد [illegible] بان التخلص من زوجته هو السبيل الوحيد [illegible] اجلجالات كلها امامه مـن جديد .

ولكن مشكلة هذا الرجل او هذه المرأة " لنسال - لورين باكال - عما ستفعله فى [illegible] انها تجيب - ساواصل العيش لا اكثر ولا اقل [illegible] من ان طبقة ذوى الاعمـار المتوسطة لها [illegible] ومشاكلها . الا ان افرادهـا يتميزون بالروح [illegible] يفخرون بذكائهم وسعـة خبراتهم وثقتهم [illegible]

للمرأة

- ان اللحوم المثلجة اسرع فى الطبخ من اللحوم الطازة لان الثلج يساعد فى تسوية الياف اللحوم .
- تسخين الاكل يفقده نسبة من قيمته الغذائية من الافضل ان تاكل الاسرة مرة واحدة بدلا من تكرار التسخين وان تسخن كمية مناسبة لعدد الافراد ..
- الفاكهة تفقد عناصر غذائية اذا طالت المدة بين قطفها واستعمالها . كذلـك الخضار .
- السلطة الخضراء اذا تعددت اصنافها يمكن ان تغنى عن الطبخ وتعتبر اسهـل هضما وخصوصا فى حـر الصيف .. ياسلام لو كـان عليها زيت وليمون .

كلمات متقاطعة

يسر جريدة النصر ان تبدا اعتبارا من [illegible] بنشر شبكات الكلمات المتقاطعه التى يبعث بها [illegible] فى الاسبوع القادم مسابقـه للكلمات المتقاطعة [illegible] قيمه الجائزة التى سيربحها الفائز فيما بعد .

اعداد : [illegible]

الافقى

١ - رئيس جمهورية افريقية .
٢ - اوتوى - بقى
٣ - يهتز - للقماش - امش .
٤ - وكالة للانباء .
٥ - ممثل اميركى .
٦ - مدينة فرنسيه - اكمل .
٧ - مكى معكوسـة - من اسماء الجحيم .
٨ - موءلم - اناء اللخمر

عمودى

١ - كاتب و[illegible]
٢ - حرفان من [illegible] مسرحى اميركى
٣ - ممثلة [illegible]
٤ - مايكو [illegible] سهل .
٥ - صنبع .
٦ - حب - [illegible]
٧ - قسيس روسى [illegible]
٨ - يمغى - حيوان [illegible]

اعلان

تعلن امانة العاصمة عن حاجتها الى خدمات عدد من عمال تنظيفات فعلى الراغبين فى التعيين بتلك الوظائف من غير حملة الشهادات الدراسية تقديم طلباتهم الى هـذه الامانة مشفوعة بالوثائق المبينه ادناه فى موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمى ليوم ٣٠-١١-١٩٦٦

امين العاصمة
مدحت الحاج سرى

الوثائق

١ - دفتر النفوس احصاء عام ١٩٥٧
٢ - شهادة الجنسية العراقية
٣ - شهادة عدم المحكومية
٤ - ثلاث نسخ من التصوير الشمسى
٥ - دفتر الخدمة العسكرية .

حكاية الاسبوع

الخريف ★ الموت ★ وكل الغارات

بقلم : مازن

فكرة واحدة ، على الاقل ، تزور كل انسان . فكـرة واحدة سافرت معى . اتصورها ميته الا انها تكسر الثلج فجاة ومع الخريف ، كل خـريف تفتح جسدى وتتجسد حضور يرافقنى على الدوام ، حضورا يعلمنى ، يفتح عينى لانشر روءياى ويغذى قلبى ليصخب اكثر مع العناصر . مع هـذه الرفقه اتلاطم ، اعنف . وتفتح فى دواخلى سيول تنطلق دفعه واحدة ، تجرفنى من موضعى لاقف امام الموت محـدقا فى عينيه واعرف كم نوعا من الموت يوجد . عندئذ اشعر بنعوبه كلكامش الذى رفض الموت . فيكبر الندم ويكبر مستفسرا عن الحق الارعن الذى يوقظ الموت فى الشيخوخه ليطـو ضياء الاعوام المنتشرة عـلى

الجسد .

الفتاه حزين ، يعنى ان الخريف يقتل زمنا ضـاجا بالشمس . فالزمن يحتضر فى الاشهر المأساويه ، انه سمة الموت تكون جليه وظاهـرة القتال تحضر فى كل بقعـة وشىء ، لتنوه عن الرفض وعن اثار الصراع .

الريح والاسفلت والجنائزيه الصباحات المصبوبه فى الزجاج . والبرودة التى تذكر الانسان دائما بالفقـدان . الساحات المرقشـه بالاوراق وجرجرة النقابات الصبحايه كلها ايقاعات للموت .

عندما تريد الـورقه ان تسقط من الشجرة تتشبث اولا ثم تتبدل الى لون كالح، ولون احمر ، فلون اصفـر وتنسلخ لتسقط مع الريح . على الارصفه لتجرجر نفسها بحشرجة

كل شىء يحتدم : فى الافق تتضارب الغيمه ويتسطح جدار البناء ، فتعرف لعلا انه فصل يتيم . فصل يجرد الحب الى اقصاء ليقذفه الى الداخـل حينئذاك تعى مساله المـوت وتحن لـ او النبض الازلى .

بعد هذا كله يستحق الموت سحقا . وتتجمد اسـاطير الخلود . واذا عنيت لنا هذه الفكرة - الموت - مصـيرا باءلنا الى هذا الحد الا يتعين لنا ان نمتد الى العالم .

اننا نموت يوما ما . فمن البوءس ان ننشغل اعوامـا واعواما فى رصد الامـال . وتتمزق فى حكايات البوءسى وتحاول من اجل الدفاع عن لاشرعية موت الاخرين .

دعونا نموت دون الم .. ابعدوا عن العالم ارتباكه ان يقينا واحدا هو الصحيح فى هذا التحديد كفكـرة الخريف والموت ، وهو ، اننا يجب ان لانستلب . ليعطنا

كياننا الحقيقى ويتوفر لنـا حريتنا . عند ذلك تكـون مساله الموت من اختصـاص ذواتنا . الا يستوجب هـذا المصير اليائس حقـدا على الاستعمار وعلى تجار الحرب ؟ انهم يهدمون عصبا ويمزقون اوصالنا لنتقاتل لنختلـف لنتماحك .

انهم يطعموننا عندما نريد انسانيتنا الهدوء والامـان ، لكنهم يقتلون ويوجهـون الجيوش والدمار الى مواضع من العالم . فيزرعون فيهـا الجثث ويحرمون هناك ،وهنا الحب من ان ينمى ويتوجه الى الاخرين .

فى كل لحظة تعلمنا ايقاع الموت ونحن نمشى فى خطاه . اتركونا . اتركونا نعيش موتنا فهو المصير الاكثر التصاقا لنعرف كيف نعالجـه . فلا تشوهوا حتى موتنا .